

MARTHAS SANGBOG

Alle trettten sange fra den danske spillefilm 'Martha'



MARTHAS SANGBOG

Tekster:
Preben Kaas
(på nær sangene 7 og 8)

Musik:
Bent Fabricius-Bjerre
(på nær sangene 6, 7 og 8)

Bemærk:

De hér i sangbogen bragte "rene" tekster er *eksakt*,
som de bliver sunget i filmen.

Derfor er de hist og her en lille smule forskellige i forhold til f.eks.
nodeteksterne hér i bogen og i ekstramaterialet på DVD-udgaverne
samt i sangsektionen på Logen S/S Martha Helsingørs hjemmeside:

<http://s-smartha.dk/Sektion/Diverse/Sange.htm>.

For alle disse steder er det manuskriptteksterne, der er benyttet. Og
det er jo sjældent, manuskript og endeligt resultat er det samme.

Bent Fabricius-Bjerrers noder findes på:

<http://www.fabricius-bjerre.dk/melodier/>



INDHOLD

Sang	Side
1. S/S Martha, prægtige skude.....	4 - 5
2. Kom så Martha, der er serveret	6 - 7
3. S/S Martha, slå dine folder	8 - 9
4. Lige, som den var der	10
5. Martha, Martha, alt er af lave	11
6. Og dette skal være vor Halfdan til ære.....	12
7. Gud signe dig, Norge (Når fjordene blåner...)	13 - 14
8. Tornerose var et vakkert barn.....	15 - 16
9. Uha, Martha, sikke en aften	17
10. Martha, Martha, man må møde... (M-sangen)	18 - 19
11. Martha, Martha, ak, hvilken kvide	20
12. Ohøj da, Martha.....	21
13. Kære Martha, dejlige Martha	22 - 23

1. S/S MARTHA, PRÆGTIGE SKUDE

Tekst: Perben Knud

Musik: Bent Fabricius-Bjerre

♩ = 98

Piano

S/S Mar - tha prægt - ti - ge sku - de
 du er skøn som en tun i leg.

De, der si'r du er grim som en æl - ling
 ryn - ket af rust og fed - tet af møg og

lang - som og sløv og hæs - lig som få.
 De ken - der ik - ke spej til din char - me:

Gem - le Mar - tha vi el - sker dig.

Men du ved,
 du vader i venner;

gamle Martha,
 vi elsker dig!

S/S Martha,
 dejlige kælling!

Lunefuld
 som en pig' i maj.

Men du ved,
 du vader i venner;

S/S Martha,
 vi elsker dig!

1. S/S MARTHA, PRÆGTIGE SKUDE

S/S Martha,
 prægtige skude!

Du er skøn
 som en tun i leg.

De, der si'r,
 du er grim som en ælling,

rynket af rust
 og fedtet af møg

– og langsom og sløv
 og hæs lig som få, de –

kender ikke spor
 til din charme;

gamle Martha,
 vi elsker dig!

S/S Martha,
 dejlige kælling!

Lunefuld
 som en pig' i maj.

Men du ved,
 du vader i venner;

S/S Martha,
 vi elsker dig!



2. KOM SÅ MARTHA, DER ER SERVERET

Tekst: Perben Kær

Musik: Bent Fabricius-Bjerre

Piano $\text{C } \text{♩} = 98$

Kom så Mar - tha der er ser - ve - ret sæt dig ved det be - sked - ne bord.

Piano

Her er ik - ke al - ting flæs - be - ret men til gen - gæld er snap - sen stor.

Piano

Bor - dens glæ - der li - vet er her - ligt og vi ved, det er Mar - thas skyld.

Piano

Gæn - le pi - ge tak for din gen - ning, buf - fer og ba - jers, syl - te og ø - jers.

Piano

små fri - ka - det - ler, se - gelf - ma - ked - ler, ba - re sy - net vis - ker så her - ligt.

Piano

Tak for ma - den og tak for øl Fre - den liv - les ø - ver vand og

Piano

by ved bøl - det, Når vi kam - me - ret - ligt glæ - om -

Piano

bord i fod - ret. Hold da kæft! Man bli'r glad. Man ku'

Piano

maf bøl - man ser al den mad!

2. KOM SÅ MARTHA, DER ER SERVERET

Ohøj

Kom så Martha,
der er serveret.

Ohøj

Sæt dig
ved det beskedne bord.

Ohøj

Her er ikke
alting flamberet,

Ohøj

men til gengæld
er snapsen stor.

Ohøj



Bordets glæder,
livet er herligt,

Ohøj

og vi ved,
det er Marthas skyld.

Ohøj

Gamle pige,
tak for din gerning:

– Bøffer og bajer.
– Sylte og rejer.
– Små frikadeller.
– Røged' makreller.

Ohøj

Bare synet
virker så kærligt.

Ohøj

Tak for maden
og tak for øl!

Fredden hviler
over vand og by ve' bor'ed.

...

Når vi kammeratligt
går ombord i fo'red.

...

Hold da kæft!
Man bli'r glad!

Man ku' tude,
bare man ser al den mad!

3. S/S MARTHA, SLÅ DINE FOLDER

Tekst: Preben Kaas

Musik: Bent Fabricius-Bjerre

♩ = 98
C

S/ S Mar - tha slå di - ne fol - der bar' din - der den det er så rart.

5 C F C C C/G G C

Tag et stød og nik di - ne skal ler, nyd det he - le så læng du bor'er

9 F C

Nog - le dri - ver kom nok de læn tid til driv.

13 F C F C F C F

Nog - le syn's at dri - ve er det hal - ve liv. Vi har drev'et det så vidt at vi

16 C F C F C

driv'er af at dri - ve den så tit

21 C F C C C G

S/ S Mar - tha hvad er nu den af, må - ske sæt - ter du skruen i vand,

27 C F C F C F C

skul le det væ - re for di du kom mær - ke, vi er på vej til, at vi er røt ved

29 F C F C C F C

land, du er varm på, Kaj i Pi - ra - us. Høst du stå i igen lig - ger op ad

33 C C/G G C

mama vi fal - der i vand - det på land.

3. S/S MARTHA, SLÅ DINE FOLDER

Ohøj

S/S Martha,
slå dine folder,

Ohøj

bar' dandér den,
det er så rart.

Ohøj

Tag et stød,
og nik dine skaller,

Ohøj

nyd det hele,
så læng' du har'ed,

Nogen driver kun,
når de har tid til driv.

Nogen syn's at drive,
er det halve liv.

Vi har drev'ed

det så vidt

– at vi driver af
at drive den så tit!

Ohøj

S/S Martha
hvad er nu dén a'?

Ohøj

Måske sætter du
skruen i vand.

Ohøj

Sku' det vær'
fordi du kan mærke,

vi er på vej til
– at vi er læt ved –

ham du er varm på:
Kaj i Piræus?

Ohøj

Ham du nu
igen ligger op ad,

Ohøj

mens vi falder
i vandet på land!



4. LIGE, SOM DEN VAR DER

Tekst: Perben Kaas Musik: Bent Fabricius-Bjerrø

Piano $\text{♩} = 98$

Li - ge - som den var der, var den der ik - ke, men den var der al - li - ge - vel.

5
Mar - tha du skal tag's med det go - de, så 'der gang i dit un - der - stel.

'høj
Li', som den var der,
var den der ikke.

'høj
Men den
var der alligevel.

'høj
Martha, du skal
ta's med det go'e,

'høj
så'r der gang
i dit understel.

5. MARTHA, MARTHA, ALT ER AF LAVE

Tekst: Perben Kaas Musik: Bent Fabricius-Bjerrø

Piano $\text{♩} = 98$

Mar - tha, Mar - tha alt er af la - ve, li - vet lang - somt kan gå i stå.

5
Bjerg kan væl - te, bø - ge kan vis - se, - gam - le Mar - tha skal ej for - gå

Fy føj
Martha, Martha,
alt er af lave.

Fy føj
Livet langsomt
ka' gå i stå.

Fy føj
Bjerg' ka' vælte,
bøge ka' visne,

Fy føj
gamle Martha
ska' ej forgå!

6. OG DETTE SKAL VÆRE VOR HALFDAN TIL ÆRE

Men øv – der er sgu' ingen noder!

Nå, det er jo en traditionel drikkevisе, så den kan vel alle...



Og dette skal være
vor Halfdan til ære!

Hurra!

Og skam få den,
som ikke

vor Halfdans skål
vil drikke!

Hurra, hurra-a, den skål
var bra-a, hurra!

Skål!



7. GUD SIGNE DIG, NØRGE (NÅR FJORDENE BLÅNER SOM MARKENS FJOL)

Ja, hér skulle noderne til *Gud signe dig, Norge*
ha' været, men de har ikke kunnet støves op.

Så indtil videre må man nøjes med ingen noder
(= *unoder*...) og synge falsk efter gehør.

Teksten følger på næste side ⇔



7. GUD SIGNE DIG, NORGE
(NÅR FJORDENE BLÅNER SOM MARKENS FJOL)

Når fjordene blåner
som markens fjol,

og bræerne glitrer
i spillende sol;

når liljekonvallen

2. stemme (Watson):
når liljekonvallen

ved foden af hæg

2. stemme (Watson):
ved foden af hæg

står duftende skøn

2. stemme (Watson):
står duftende skøn

langs med klippernes væg.

Mens elven bag krattet

overlejet staccato (Watson):
mens el-ven den dan-ser

danser sig vild,

og droslen fra granlien

overlejet staccato (Watson):
og dros-len den syng-er

synger dertil

– da røres...

Knud bryder ind.

– da røres mit bryst!

Da blot
hviske jeg kan:

Gud signe dig Norge,
mit dejlige land,

Gud signe dig Norge,
mit dejlige land!

Bravo!

8. TORNROSE VAR ET VAKKERT BARN

Og hér skulle noderne til *Tornrose var et vakkert barn*
ha' været, men de har fan'ne' heller ikke kunnet støves op!

Det er altså for galt; der er jo firmaets renommé at tænke på!



Men prøv, om I ikke ka' melodien udenad alligevel ⇒

8. TORNEROSE VAR ET VAKKERT BARN

Overkjøret dialog (skibsrederen):
'Det var dog ganske besynderligt'

Tornerose var et vakkert barn,
vakkert barn – vakkert barn!

Tornerose var et vakkert barn,
vakkert barn.

Hun bo'de på det høje slot,
høje slot – høje slot!

Hun bo'de på det høje slot,
høje slot.

Så kom den onde fe derind,
fe derind – fe derind!

Så kom den onde fe derind,
fe derind.

Der voksed' op en tjørnehæk,
tjørnehæk – tjørnehæk!

Der voksed' op en tjørnehæk,
tjørnehæk.

Så kom den unge kongesøn,
kongesøn – kongesøn!

Så kom den unge kongesøn,
kongesøn.

Afbrydende dialog (kaptajn Nielsen):
'Alle mand på dæk!'

+ Skibsrederens moralske opsang.

+ Alfs velkomst.

Og så slutter Knud:

For nu ska' alle more sig,
more sig – more sig!

For nu sk...

Afbrydende dialog (kaptajn Nielsen):
'Trækket af!'

9. UHA, MARTHA, SIKKE EN AFTEN

Tekst: Perles Knaz

Musik: Bent Fabricius-Bjerr

Piano

U - ha Mar - tha sik - ke en af - ten. Åh nej, Mar - tha man man - ter mo'det.

Pno.

Mor - gen - stuen den har guld i mun - den. Men kan og - så ha - ve ond i ho'edet.

Uha Martha,
sikke en aften.

Åh nej, Martha,
man mister mod't.

Morgenstunden
har guld i munden,

men ka' også
ha' ond i ho'det!



10. MARTHA, MARTHA, MAN MÅ MØDE...

Tekst: Preben Kaas

Musik: Bent Fabricius-Bjerr

♩ *C* 120

Piano

Mar - tha, Mar - tha man må mø - de man - ge mær - ke - li - ge men' - sker,

5 men må - ske man - ne - ner Mar - tha nød - te me - get mærk' - lig masel med

9 man - ge me - stings - lo - se me - ran - ge man må - ler må - lens - de med man - den men man

14 man - ler ma - na - na - a madt i Mar - thas mag med man - med må man

18 ma - rak - ke med Mar - thas man - ge mang - lev men må - ske må Mad - del -

22 ha - vet mod - tag' man - ge mædd med ma - ve - sik med med - bragt mad - pla -

26 ce - ret mes - ter må - ne man - skov mes - te - ren med mel - lens - rum ma -

30 ski - nen mes - sen, mand - skabs - rum med me - re mens man må - ser mens man

34 ma - ser mens man må - dest talt med ma - je men - ler mag - tes - les med

38 man - je mel - lens mes - sig, mag, og mak - værk ma - ler møb - lev ma - der

42 mod - stand mang - lev mad - lev med ma - gre - se, mød, og mag og ma - ga -

46 si - ne. Men man mang - lev mag' må - set - ter man - ge men' - sker må - ter

10. MARTHA, MARTHA, MAN MÅ MØDE...

50 *F* *C* *C* *C* *G* *C*

Piano

ma - det mås - ter ma - ven, mås - ter lys - ten når de ud - der madt i

54 *F* *C* *C* *C* *G* *C*

Piano

ro - det og er man - ge mal fra lys - ten af

Martha, Martha, man må møde
mange mærkelige men'sker,

men måske man mener Martha
mødte meget mærk'li' mand.

Med mange meningsløse
meninger;
man måber måbende
– med munden,

mens man mumler mama-mia
midt i Marthas møg.

Med mismod må man morakke
med Marthas mange mangler,

men måske må Middelhavet
modta' mange mænd med
mavesår.

Med medbragt malplaceret
mestermine mønstrer mesteren

med mellemrum maskinen,
messen, mandskabsrum
med mere



– mens man maser,
mens man moser,

mens man mildest talt
med møje mosler



magtesløs med mønje
mellem messing, mug og
makværk;

maler møbler,
møder modstand,

mangler midler mod migræne,
møl og møg og margarine

– mon man mangler
mang' minutter?

Mange men'sker mister modet
mister maven, mister lysten,



når de sidder midt i rodet
og er mange mil fra kysten ...a'!



11. MARTHA, MARTHA, AK, HVILKEN KVIDE

Tekst: Preben Kaas Musik: Bent Fabricius-Bjerrn

♩ = 98

Piano

Mar - tha, Mar - tha ak, hvil - ken kvi - de Se - du Mar - tha en lil - le flok.

5 Hvis du vid - ste hvor vi må li - de til - giv Mar - tha du og - så nok.

Martha, Martha,
ak, hvilken kvide.

Dialog (kaptajn Nielsen til skibsrederen): 'God morgen.'

Tilgiv, Martha,

Dialog (skibsrederen til kaptajn Nielsen): 'God morgen, kaptajn. Dejligt vejr i dag!'

din lille flok.

Dialog (kaptajn Nielsen til matrosen på broen): 'God morgen.'

Hvis du vidste,
hvor vi må lide,

tilgav, Martha,
du også nok.

12. OHØJ DA, MARTHA

Tekst: Preben Kaas Musik: Bent Fabricius-Bjerrn

♩ = 98

O - høj da Mar - tha vis hvad du du'r til giv den he - le den

5 høj - re arm. Føj for sa - tan giv den en tur til, fis af - sted gennem

9 røg og larm. (Puske!) Kom så Mar - tha

13 en bli'r der pump - pet den er fast - spændt og er klar til sit.

16 Selv om du' lidt lidt

17 halv - nang i gump - pen skal du vin - de dit gamm - le - liv.

Ohøj

Ohøj da, Martha,
vis, hvad du du'r til.

Ohøj

Gi' den hele
den højre arm.

Ohøj

Føj for satan,
gi' den en tur til,

Ohøj

fis af sted
gennem røg og larm.



Ohøj

Kom så, Martha,
nu bli'r der pumpet,

Ohøj

den er fastspændt
og er klar til sit.

Ohøj

Selv om du' lidt
hal'tung i gumpen,

Ohøj

skal du vinde,
dit gamle liv!



13. KÆRE MARTHA, DEJLIGE MARTHA

Tekst: Preben Kaas

Musik Bent Fabricius-Bjerre

Piano $\text{♩} = 98$

Kæ - re Mar - tha, dej - li - ge Mar - tha Det er klart du kom først til kaj

5 Skøn - ne Mar - tha du kla - ref skær - ne han fik shei - ken og vi fik dig

9 Vi har væ - ret in - de i en ha - de - tid

13 Nu skal vi til - ba - ge på den la - de sid Du har

17 fri er du glad nu kan in - gen - ting skil - le os ad

21 S' S Mar - tha dej - li - ge kæ - l - lang la - se - fuld som en pige i maj

25 men du ved du va - der i ven - ner Gam - le Mar - tha vi el - sker dig

13. KÆRE MARTHA, DEJLIGE MARTHA

Kære Martha,
dejlige Martha,

det er klart,
du kom først til kaj.

Skønne Martha,
du klared' skærene,

han fik sheiken,
og vi fik dig!

Vi har været
inde i en hade-tid.

Nu skal vi tilbage
på den lade sid'!



Du har fri!
Er du glad?

Nu ka' ingen ting
skille os ad!

Ohøj

S/S Martha,
dejlige kælling

Ohøj

– lunefuld
som en pig' i maj.

Ohøj

Men du ved
du vader i venner,

Ohøj

gamle Martha,
vi elsker dig!



